**«Вся моя жизнь – роман с собственной душой.**

**Возьмите стихи это и есть моя жизнь»**

**М. Цветаева**

 Одной из главных дат, отмечаемых, в литературных кругах в 2017 году является, 125-летие со дня рождения известной русской поэтессы Марины Ивановны Цветаевой. Она родилась 8 октября 1892 года в знаменитой творческой семье: её отец, Иван Владимирович Цветаев был профессором, преподавал на кафедрах Римской словесности в Варшавском, Киевском, а затем Московском университетах. Внёс неоценимый вклад в развитие филологии, искусствоведения. **Благодаря его усилиям и творческим изысканиям был создан Музей изящных искусств имени Александра III, который известен как Государственный музей искусств имени А. С. Пушкина.** Большой вклад в его создание внесла жена Марина Александровна Мейн, пианистка, лучшая ученица Николая Рубинштейна

 С ранних лет девочку интересовало искусство, изучение французского, немецкого языков, произведения Гейне, Гёте, русских писателей, Н. С. Лескова, С. Т. Аксакова, Г. Р. Державина, Н. Некрасова, Б. Пастернака. В 6 лет Марина поступила в музыкальную школу младшей ученицей. Следующим этапом стала учёба в приготовительном классе IV гимназии. Сопровождая в 1906 году больную маму в Итальянскую Ривьеру, Марина познакомилась с революционерами, их основополагающими идеями и идеалами. Эта тема вдохновила её на создание революционно-патриотической лирики, которая была напечатана в Женеве. Позже Цветаева продолжила дальнейшее образование за рубежом: сначала во Франции, затем в Германии. Летом 1906 года возвратилась с матерью в Россию, где мама вскоре умерла. Ранняя смерть мамы стала для Марины невосполнимой утратой.

 Воспитанием Марины, её сестры Анастасии и детей от первого брака занялся отец. Серьёзное влияние на формирование и совершенствование её взглядов оказало общение с поэтами Эллисом (Львом Кобылинским), Валерием Брюсовым, Николаем Гумилёвым. Первые стихи Марина начала писать в шесть лет на русском, французском языках.

 **Ярким событием 1910 года стал выход первого сборника стихов «Вечерний альбом»** Цветаевой, напечатанный в типографии А. Левинсона, в который вошли 111 стихотворений, опубликованных в хронологическом порядке, по периодам: «Детство», «Любовь», «Только тени». Основной темой этого сборника стали воспоминания о детстве, ряд стихов посвящено маме, детским впечатлениям, историческим личностям. **Эти темы отражены в лирических произведениях «Орлёнок», «В Шёрнбурне».** В сборнике «Вечерний альбом» освещены темы сна («Связь через сны», света и тьмы в стихотворении «Князь тьмы», цикле «Час души» и многих других.)

 Подробно исследована тема взаимоотношений Цветаевой с гимназистами-подругами. Особое место занимает любовная тема. **Три стихотворения этого сборника посвящены Михаилу Волошину, написавшему первую статью о начинающей поэтессе Цветаевой.**

 Благодаря издательству «Оле Лукойе» домашнего предприятия Сергея Эфрона в свет вышли сборники **«Волшебный фонарь», «Из двух книг»**. Знакомство с талантливыми выпускниками историко-филологического факультета Московского университета, из семьи знатного дворянского рода, сына народовольцев коренным образом изменили жизнь Марины Цветаевой. Не приняв новые устои и порядки советской власти, Сергей Эфрон активно участвовал в подпольной деятельности, кружках определённой тематики, против нового режима.

 В январе 1912 года Сергей Эфрон и Марина Цветаева женятся. Осенью того же года у них родилась дочь Ариадна. В годы первой мировой войны Сергей Эфрон вступил в команду военно-санитарного поезда, затем идёт в юнкерское училище, участвует в московских боях 1917 года, после чего в составе Добровольческой армии сражается на Дону. В это сложное время Марина с дочерью остаётся в Москве. В 1917 году в семье родилась младшая дочь Ирина, не прожившая и трёх лет. Ирина болела туберкулёзом, поэтому за ней требовался усиленный медицинский уход, хорошее питание. К большому сожалению, Цветаева не могла этого дать. Она принимает трудное для себя решение сдать дочку в детдом. Холодной зимой 1920-го года Ирина умирает. После смерти отца в 1913 году это стало ещё одним тяжёлым ударом для Марины.

 **В 1917-1918-х годах Цветаева пишет цикл «Лебединый стан», посвящённый белому движению, поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне». Крупным событием в жизни Марины Цветаевой стал выход книг «Вёрсты» и «Ремесло», в которых собраны стихи, посвящённые любимым поэтам-современникам Александру Блоку и Анне Ахматовой, историческим личностям – Марине Мнишек, Дон Жуану и другим**. В 1920-м году Цветаева вынуждена покинуть Россию по семейным обстоятельствам. Сергей Эфрон вместе с остатками белой армии отправился в Константинополь, потом – в Чехию, став студентом Пражского университета. О трудной участи мужа Цветаева не знала долго, а узнав, эмигрировала вместе с сыном сначала в Берлин, а затем в Чехию.**В Германии в центральных издательствах в свет выходят сборники стихов «Разлука», «Стихи к Блоку», «Психея».**

 **Поэма «Молодец», опубликованная в Праге в 1924 году, стала главным произведением в её творчестве.** В его основе положены мотивы и основополагающие идеи народной сказки «Упырь», особенностью которой являются фольклорные, народные иносказания. Цветаева подчёркивала, что главным лейтмотивом этой поэмы является то, что **«Россия красна иной краснотою, чем её нынешние знамёна».Цикл стихов поэтесса посвятила красотам природы: «Деревья». В стихотворении «Когда обидой опилась…» отмечено значение природы, окружающей среды, её влияние на человека. Об этом говорят следующие строки:**

***«Деревья! К вам иду! Спастись***

***От рёва рыночного!..».***

Москва в поэзии Цветаевой ассоциируется с колокольным звоном, переулочками, деревянными постройками, рабочей окраиной, фабричным гулом:

***«Стоят в чернорабочей хмури***

***Закопченные корпуса.***

***Над копотью взметают кудри***

***Растроганные в небеса…»***

 Различными оттенками, тонами поэтесса описывает любовь. Особое место в её жизни занимают тёплые, дружеские взаимоотношения с Борисом Пастернаком, длившиеся 13 лет. **В стихотворении «Не надо её окликать» поэтесса рассказывает о глубоком чувстве к нему**. К большому сожалению, они встретились только раз, но чувства к этому времени постепенно угасли. В этот период глубоко описана тоска по родине:

***«Покамест день не встал***

***С его страстями странными***

***Во всю горизонталь***

***Россию восстанавливаю».***

В своей поэзии Цветаева рассматривает жизнь с различных сторон: рассказывает о её убогости, нищете, голоде. Она обращается к описанию образов Христа, Магдалины, Гамлета и Офелии, Тезея и Ариадны. **В стихотворении «Время! Я не поспеваю…», - «Хвала времени», «Душа», «Поезд жизни», «Побег» Цветаева рассматривает тему быстротечности времени во всём**. Эта тема была продолжена в поэмах «На красном коне», «Молодец», «Поэме Воздуха». **В последней поэме «Переулочки» чётко и ясно звучит мысль о тщетности земной любви.** Произведение предвосхищают «Поэму конца» и «Тезей». Главная героиня также разочарована в жизни, как и Цветаева. Она мучается, страдает.

 Ощущение пустоты, тоски, одиночества передано в незавершённом стихотворении **«Площадь»**:

***«…Нет голубям зёрен,***

***Нет лошадям трав,***

***Ибо была – морем***

***Площадь, кремнем став».***

 Большое влияние на формирование Цветаевой, как личности, как поэта, оказал Пушкин, которому она посвятила эссе **«Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв» и письмо о нём. Главным лейтмотивом Пушкинианы стало неприятие насилия в любой век и в любой форме, виде**. В 1926 году выходят произведения **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца».** Образ Горы у Цветаевой ассоциируется с высотой, прекрасными чувствами Человека. Прежде всего, с ЛЮБОВЬЮ. В этих произведениях она выразила свой романтический взгляд на «чувства и страсти человека». **В «Поэме Конца» подробно рассмотрены темы любви и расставания.**

 В стихотворении **«Эмигрант»** Цветаева выражает своё отношение к эмиграции:

***«…Лишний! Вышний! Выходец! Ввысь***

***Не отвыкший …Виселиц***

***Не принявший. В рвань валют и виз».***

 Это произведение было написано Цветаевой в связи с отрицательным отношением русской эмиграции к её персоне.В гениальном стихотворении **«Роландов рог»** она проникновенно описала состояние несчастного человека, его боль, страдания, отношение к жизни, к себе, к окружающему миру.

 1 февраля 1925 года у Марины Цветаевой в Чехии родился сын Георгий. Поэтому эта страна становится для неё вторым домом. В свет выходит знаковое произведение – **поэма «Крысолов»**, в основу которого положен средневековый миф о музыканте-флейтисте из Гоммельна, спасшего население от большого количества крыс, угрожавших жизни людей. Масштабно, сурово звучит финальный аккорд поэмы. По мнению Цветаевой, **БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ всегда отомстит человечеству – через испытания, несчастия детей.** Написанием этого трагического произведения чешский период был завершён.

 Для того чтобы вырастить сына культурным, высокообразованным человеком и дать ему всестороннее образование, она переезжает во Францию. Адаптация к новым тяжёлым бытовым условиям проходит очень тяжело. В своей автобиографии Цветаева пишет: ***«…Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером медленно умираем от голода»***. Несмотря на сложный период, поэтесса создаёт ещё несколько знаковых поэм: «Новогоднее», «Поэма воздуха», трагедию «Федра», опубликованную в известном журнале Парижа «Современные записки», цикл стихов «Стол» (1933 г.), пишет трактат-эссе «Поэт о критике». По её мнению, критик не должен быть ни учителем, ни судьёй: у поэта «единственный учитель это собственный труд..». Во Франции Марина Цветаева прожила 13 лет. Но тяжёлый период в семейной жизни заставил её вернуться в Россию: Сергей Эфрон в конце 20-х годов принял новые порядки СССР, вступив в революционное движение: **«Союз возвращения на Родину»**. Русские эмигранты резко отрицательно относились к его личности. Было доказано, что он принимал активное участие в подготовке террористического акта – убийстве бывшего сотрудника ГПУ Игнатия Рейса. В связи со сложившимися обстоятельствами он возвратился в СССР. Вслед за отцом вернулась дочь Ариадна, считавшая, что на её Родине всё стало по-новому. К большому сожалению, она сильно ошиблась. Во Франции девушка окончила училище прикладного искусства: *занималась оформлением книг, изучением гравюр, писала статьи и делала переводы, репортажи, печаталась в журналах «Россия сегодня», «Франция – СССР», «Наш Союз».*На Родине Ариадна была арестована 27 августа 1939 года. В лагере она провела 8 лет. После выхода на свободу 2 года преподавала графику в Рязанском училище, а в 1949 году была сослана на пожизненную ссылку в Тургуханск. **Только в 1955 году, после смерти Сталина её полностью реабилитировали «за отсутствием состава преступления» и она смогла вернуться в Москву.**

 Возвратившись на Родину, в Советский Союз вслед за мужем и дочерью Ариадной Цветаева переживает трудный период. В Союзе писателей к её творчеству, таланту относятся отрицательно. Её даже не принимают на работу посудомойкой в Союзе писателей. Работу в Елабуге она найти не могла. В архивах Татарстана сохранилось письмо, в котором она предлагала свои услуги по переводу с татарского в обмен на мыло и махорку. Но Союз писателей Татарстана практически весь был арестован. В это трагическое для неё время Цветаева берётся за любую работу: помогает по хозяйству милиционерше, переводит ряд стихотворений Пушкина, Лермонтова, русских и немецких песен. Значительная часть переводов не издана. **Особое место в творчестве Цветаевой занимают произведения, посвящённые известным людям: «Герой труда» (встреча с В. Брюсовым), «Живое о живом» (Встреча с М. Волошиным), «Наталья Гончарова» (жизнь и творчество), повести, посвящённые детству: «Дом у Старого Пимена», «Мать и музыка», статьи «Искусство при свете совести», «Лесной царь», цикл рассказов «Хлыстовка», «Открытие музея», «Башня в плюще», «Жених».**

Расстрел мужа Сергея Эфрона, смерть дочери Ирины в раннем детстве, отрицательное отношение в Союзе писателей к ней, к её творчеству способствовали трагическому уходу Цветаевой из жизни. **31 августа 1941 года она повесилась в Елабуге.** Предварительно написала три письма: поэту Николаю Асееву, сыну, друзьям с просьбой взять Мура к себе и воспитать, как родного сына, объяснив, что **она не может выдержать «бездны унижений».** Похоронена Марина Ивановна Цветаева была 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в Елабуге. Могила затерялась. Но благодаря стараниям младшей сестры Анастасии было найдено примерное место захоронения и установлено гранитное надгробие.

 Большой вклад в сохранение творческого наследия Марины Цветаевой внесла её младшая сестра Анастасия. В годы перестройки она занялась созданием музея Марины Цветаевой, подготовила новое издание своих «Воспоминаний», в которых детально, подробно рассказала о жизни, окружении, творческом пути семьи Цветаевых. **С 1965 года творческое наследие Марины Цветаевой публикуют в центральных крупных журналах «Новый мир», «Москва», «Октябрь», «Наука и жизнь», «Вопросы литературы». Ежегодно произведения Марины Цветаевой переиздаются. На её стихи писали музыку выдающиеся композиторы Д. Шостакович, А. Шнитке, М. Таривердиев и многие другие. Создаются романсы, песни, опера и даже хоровая симфония. На театральных площадках БДТ, театра имени Вахтангова поставлены спектакли по двум произведениям Цветаевой: «Три возраста Казановы».**

 В Москве туристов обязательно знакомят с местами, в которых проходила жизнь и формирование Цветаевой, как личности, как поэта: Борисогоблекский, Трёхпрудный переулки, Большая Ордынка. В библиотеке, расположенной около Таганки, ежегодно в день её рождения проходят «Цветаевские чтения». В Казани **в Музее всех религий** проходит выставка, посвящённая 125-летию со дня рождения Цветаевой. А **в Волгоградской Областной научной универсальной библиотеке имени М. Горького** ежегодно 8 октября, в день рождения поэтессы проходит литературно-музыкальный вечер «Цветаевский костёр», в котором участвуют актёры музыкального театра, Царицынской оперы, студенты старших курсов Волгоградского института искусств и культуры, консерватории имени П. А. Серебрякова. **По мнению писателя К. Паустовского, творчество Цветаевой живёт и будет жить во славу своей страны.**

**Список использованных источников**

1. Кудрова, И. Версты, Дали: Марина Цветаева: 1922 – 1939 / И. Кудрова. – Москва: Сов. Россия, 1991. – 368 с.
2. Осипов, Ю.Единственный судья: будущее / Ю. Осипов // Смена. – 2017. - №3. – С. 4 – 30.
3. Саакянц, А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества (1910-1922) / А. Саакянц. – Москва: Сов. писатель, 1986. – 352 с.
4. Федосеева, Л. Марина Цветаева. Путь в вечность / Л. Федосеева. – Москва: Знание, 1992. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Литература»; №4).

**Список рекомендуемой литературы**

1. Калашников, В. Л. Психея / В. Л. Калашников // Вопросы философии. – 2011. - №11. – С. 58 – 71.
2. Павловский, А. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой / А. Павловский. – Ленинград. отд-е: Сов. писатель, 1989. – 352 с.
3. Цветаева, М. Избранное / М. Цветаева. – Москва: Просвещение, 1990. – 368 с.
4. Эфрон, А. О Марине Цветаевой: воспоминания дочери / А. Эфрон. – Москва: Сов. писатель, 1989. – 480 с.